Normkreativt

Normkreativa böcker

Tipslista på normkreativa böcker från Cirkulationsbibliotekets utbud.

Läs mer om böckerna på cirkbloggen.se

Innehåll

Du, bara av Anna Ahlund **2**

Som eld av Sara Lövestam **2**

Ser mitt huvud tjockt ut i den här? av Randa Abdel-Fattah **2**

Om detta talar jag endast med kaniner av Anna Höglund **3**

Triangel av Nic Stone **3**

Ibland bara måste man av David Levithan **4**

Den absolut sanna historien om mitt liv som halvtidsindian av Sherman Alexi **4**

No & jag av Delphine de Vigan **5**

Lex bok av Sara Kadefors **5**

Never let me go av Kazua Ishiguro **6**

Pappa säger att vi räddar liv av Do Van Ranst **6**

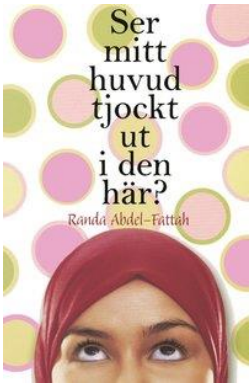
Du, bara av Anna Ahlund

John spenderar sommarlovet med att vänta på besked om han antagits till fotbollsgymnasiet till hösten. Tillsammans med sin storasyster Caroline lever han ett för tillfället föräldrafritt liv och tar dagen som den kommer. Ända tills Frank dyker upp. John blir genast väldigt intresserad, men han är inte ensam om att vara förtjust i Frank. Caroline har redan bestämt att Frank är hennes och hon brukar alltid få det hon vill. Dessutom råkar John strula till det med sin bästa kompis Elli, bara för att göra saker än mer komplicerade. Och när John och Frank börjar närma sig varandra blir det tydligt att Frank bär på minnet av ett stort svek som fortfarande gör ont och som gör att han inte vet om han någonsin ska våga lita på någon igen.
Anna Ahlund skriver trovärdigt om förälskelse, längtan och avundsjuka. Boken innehåller mycket dialog och händelserna beskrivs utifrån Johns perspektiv. Passar årskurs 8, 9 och gymnasiet.

Som eld av Sara Lövestam

Anna och Lollo träffas på en somrig skärgårdsö. Annas familj har haft sitt lilla slitna hus på ön i flera generationer. Lollos familj har precis köpt ett stort lyxigt hus för flera miljoner kronor. Anna och Lollo kunde inte vara två mer olika människor och ändå dras de till varandra från första stund. Vad som följer är en varm och känslig skildring av den första stora kärleken. Anna och Lollo skulle aldrig ha träffats utanför skärgårdsön eftersom de rör sig i så olika kretsar. Deras olikheter gör också att det är svårt för Lollo att erkänna och visa upp sin kärlek till Anna för andra. När Anna berättar för sin familj och kompisar om att hon är kär i en tjej är det ingen som har några negativa kommentarer om det men Lollos överklassfamilj och vänner tar det inte lika bra. Kan kärleken övervinna alla hinder? Välskrivet och finstämd om att våga trotsa andras förväntningar på vem man är och om att våga vara sig själv. Passar både högstadiet och gymnasiet.

Ser mitt huvud tjockt ut i den här? av Randa Abdel-Fattah



Boken handlar om Amal som bor i Australien. Hennes familj kommer ursprungligen från Palestina men föräldrarna har australiskt medborgarskap sedan länge. Amal ser sig som muslim men inte som mycket religiös – fast under ett sommarlov börjar hon fundera. Kanske ändå att hon vill tydligare visa sin muslimska identitet och börja bära slöja? Föräldrarna är tveksamma, men Amal har bestämt sig. Men hur ska det tas emot, vad ska kompisarna säga, vad ska Adam säga? Kan han verkligen tycka att hon är söt i slöja? Detta är en rappt skriven bok, både rolig och allvarlig och med de där frågeställningarna som är så vanliga i tonåren. Passar bra för högstadiet.

Om detta talar jag endast med kaniner av Anna Höglund

”Jag kom till världen en vårdag för tretton år sedan. Jag ångrade mig nästan genast.” Så inleds *Om detta talar man endast med kaniner*; En bok som med intensiv men kortfattad text och ödsliga hjärtskärande bilder låter oss kliva in i en trettonårig flickas försök att hantera livet när det gör ganska ont. Det är en konstbok, en smärtsam och stillsamt brutal rapport i bild och text från ett värkande hjärta. Låt läsningen ta tid, undersök bilderna och använd sen text och bild för att samtala om att känna sig övergiven, annorlunda och inte passa in. Vi tycker att den passar från tolv-tretton år och uppåt. Men även betydligt äldre, elever eller vuxna, kan känna igen sig i den här boken.

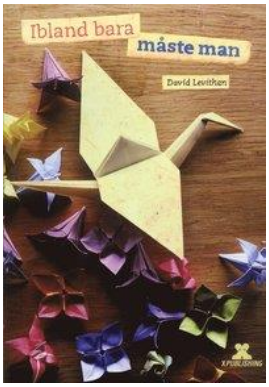
Triangel av Nic Stone

Som Triangeltiteln antyder handlar den här boken om ett triangeldrama. Coop och Jupiter har vuxit upp i husen bredvid varandra. Coop och Jupiter är så nära vänner det bara går att vara och ofta sover de i samma säng. Att de kan vara så nära vänner trots att de är kille och tjej är för att Jupiter är gay och alltid har varit det. Coop har ju så klart alltid vetat om det men han är ändå hopplöst förälskad i henne. Det här verkar vara något som alla tjejer Coop träffar märker av och ganska snart tar hans förhållanden slut.

När Jupiter får en ny kompis, Rae, blir Coop väldigt sotis. Rae är alltid så glad och pratsam, och hon får Jupiter att bli mer öppen och prata om känslor, medan Rae inte alls verkar vara intresserad av att lära känna Coop. Inte förrän det visar sig att Rae och Coop delar ett gemensamt traumatiskt barndomsminne. Det var en inspelning av ett TV-program för barn som blev väldigt konstig och den dagen skedde det samtidigt stora jobbiga förändringar i både Rae och Coops liv. Coops pappa dog och Raes föräldrar bestämde sig för att flytta isär. Det här leder till att de börjar nysta i vad som hände när tv-programmet skulle sändas och de börjar träffas mer och mer ensamma utan att Jupiter vet om det. Som ni kanske kan lista ut blev Jupiter förälskad i Rae redan från början, Coop fortsätter att tråna efter Jupiter på avstånd men ju mer Rae och Coop umgås själva börjar de tycka om varandra och de blir slutligen ett par. Det är först då Jupiter inser sina sanna känslor för Coop.

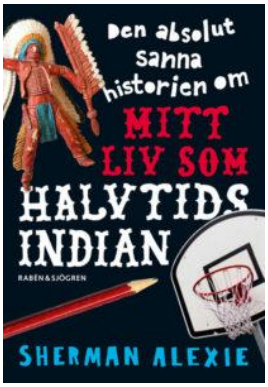
Det här är en varm berättelse om vänskap och kärlek och den ger underlag för diskussioner kring mansbilden, om man är kär i person eller ett kön, sexuella övergrepp och om dubbelmoralen kring hur vi ser på sexuella trakasserier om de utförs av en man eller kvinna. Boken berättas i tre delar där man följer de olika huvudpersonerna i var sin del. Passar för åk 8 och 9.

Ibland bara måste man av David Levithan



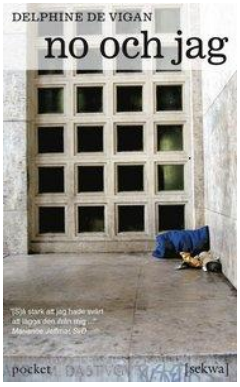
David Levithan skriver lättsamt om stora ämnen som kärlek, vänskap, att våga vara sig själv och att kunna förlåta. Det handlar om Paul som möter sitt livs kärlek, samtidigt som han förlorar sin bästa vän. Och om en rad minnesvärda karaktärer som Infinite Darlene, skolans kvartsback i amerikansk fotboll och dragqueen i samma fantastiska kropp! Tony som älskar sina föräldrar trots att de vägrar acceptera honom som han är. Kyle, Pauls ex som krossat hans hjärta men visar sig bli en väldigt bra vän. Levithan har lyckats skriva en bok om en ung homosexuell man som inte, verkligen inte, har några problem med sin sexualitet och den han är. En fin, romantisk och humoristisk berättelse om kärlek i gymnasiemiljö. Passar från år 7 - gymnasiet.

Den absolut sanna historien om mitt liv som halvtidsindian av Sherman Alexi



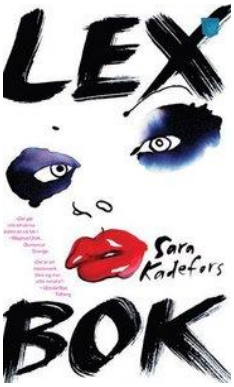
Junior är 14 år och Spokaneindian. Han har vattenskalle, läspar och stammar. Han är den töntigaste killen i hela reservatet och då är det tur att han är bästa vän med den tuffaste killen i reservatet. Men Junior inser snart att om han ska överleva och ha en chans att bli något i det här livet måste han lämna reservatet. För i reservatet har alla gett upp och där kan man aldrig förverkliga sina drömmar. Han bestämmer sig för att börja på en helvit skola i den närmaste staden, 35 km bort. Hemma i reservatet tycker alla att han har svikit dem och han förlorar sin bäste vän. I nya skolan är det inte precis lätt att vara den ende indianen (förutom skolans maskot). Junior älskar att teckna och teckningarna finns med i boken; små humoristiska illustrationer över hans tragikomiska tillvaro. Boken bygger på Sherman Alexies egna erfarenheter och är helt enkelt fantastisk. Vi den även på engelska: *The absolutely true story of a part-time indian*. Boken passar bra för åk 6 och högstadiet.

No & jag av Delphine de Vigan



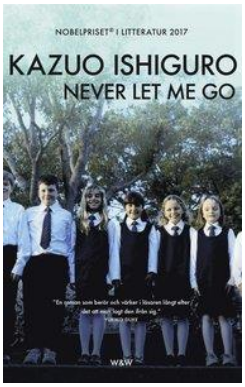
Detta är en bok som berör! Den griper tag och man blir gripen av den! Delphine de Vigan är författare och boken handlar om trettonåriga Lou som bor med sina föräldrar i Paris. Lou har fått hoppa över ett par årskurser i skolan och hennes klasskamrater är två år äldre – men Lou är ändå bäst i klassen. Hon avskyr att utmärka sig. När hon måste hålla ett föredrag inför klassen väljer hon att tala om de hemlösa i samhället, och under sina förberedelser träffar hon en 18-årig hemlös flicka, No. Deras möten utvecklas till en trevande vänskap och Lou bestämmer sig för att till varje pris rädda No. Med värme och klokskap skildras Lou och hennes familj, hennes klasskamrat Lucas och No själv. Berättelsen har många bottnar och det är omöjligt att lägga den ifrån sig.

Lex bok av Sara Kadefors



Lex går sista året på gymnasiet. Hon har genomskådat allt och alla i sin närhet. Hon föraktar sina lärare, sina fåniga klasskamrater och sin mammas nya kille, den uppblåsta ungdomsboksförfattaren Bruno. Lex finner sig inte i att vara en del av vårt entrepenörsdyrkande samhälle. Hon vägrar vara med, så hon spenderar all sin tid med att ligga i sin säng och röka cigarretter, umgås med sin bästis och försöka komma på något sätt att bli av med mammas nya kille.
Och så finns Lex pappa som sitter i fängelse. Lex hälsar på honom ganska ofta och de har en speciell relation. Lex bestämmer sig för att berätta om sin ”hemska uppväxt” med sin kriminella pappa för Bruno så att Bruno ska kunna skriva en riktig bok baserad på Lex berättelse. Samtidigt skapar Lex en blogg om den gåtfulla Maya där hon skriver om samma upplevelser som Lex berättar för Bruno. På så sätt kan hon avslöja vilken bluff Bruno är för alla och kanske kan mamman lämna honom då?
Men bloggen om Maya växer och blir större och större. Snart undrar alla vem Maya är? Lex spenderar alltmer av sin tid på bloggen och vi som läsare undrar vad som är sant och vad som är falsk. Var slutar Maya och var börjar Lex? Situationen med bloggen om Maya, berättelserna om uppväxten med pappan och Brunos bok blir snart övermäktigt för Lex och det ser ut som om hon är på väg att bränna alla sina broar.
Boken väcker funderingar kring hur mycket kan man ljuga om vem man är? När blir man en annan person? Vet jag vem jag är och vet jag egentligen vem någon annan är? Passar för åk 8 – gymnasiet.

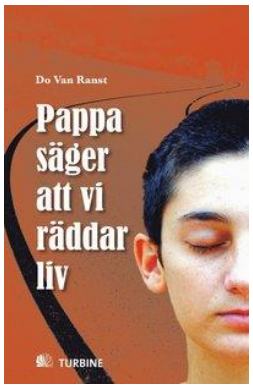
Never let me go av Kazua Ishiguro



I Nobelpristagaren Kazuo Ishiguros bok *Never let me* go får vi möta Kathy som ser tillbaka på sin barndom på det isolerade internatet Hailsham. Under sin uppväxt fick Kathy och hennes vänner höra att de var speciella och att det var viktigt att de höll sig friska inombords. De förstod dock aldrig vad det var som var så speciellt med dem, och folk utifrån verkade dessutom rädda för dem. Ju äldre de blev desto fler blev frågorna. Varför uppmanades de att utveckla sina konstnärliga sidor och varför sparades endast det bästa av deras alster? Varför rörde de sina förmyndare till tårar bara genom att visa känslor? Och vad skulle egentligen hända när de lämnade internatet?
Genom Kathys återberättande förstår man att Hailsham-eleverna endast var kloner, skapade för att donera organ. Boken igenom pågår ett triangeldrama mellan Kathy och hennes bästa vänner Tommy och Ruth – de tänker och känner precis som människor. Men ÄR de människor eller inte? Och vad är en människa egentligen? Är deras liv mindre värda, och vem kan i så fall avgöra det? Kommer vi på sikt i dagens allt mer AI-dominerade samhälle leva sida vid sida med kloner/robotar? Kommer vi framtiden kunna se skillnad på en människa och en klon/robot? Boken väcker många frågor kring etiska ställningstaganden och lämpar sig för läsning i årskurs 9 och på gymnasiet. Boken har också filmatiserats.

Boken väcker frågor som hur ser vi på hemlösa? Om en hemlös människa försvinner, är det någon som märker det? Är alla människor lika värda? Är alla människor lika viktiga för samhället?

Pappa säger att vi räddar liv av Do Van Ranst



Mitt i en tvär kurva, precis innan en halvfärdig bro, efter en lång och händelselös raksträcka utspelar sig *Pappa säger att vi räddar liv*.
Den handlar om en femtonårig tjej som bor tillsammans med sina föräldrar och sin gamla mormor mitt i kurvan. Föräldrarnas relation är ansträngd och bron blir hennes tillflykt ifrån deras bråk, där hon i timmar kan sitta försjunken i sin egen värld.
När en ung kille, Zack, kör av vägen i kurvan och kraschar in i huset får hon för första gången möjligheten att undersöka sin sexualitet, något som gör hennes sensuella, men komplicerade relation till väninnan Sue allt annat än enkel. Sue är kär eller åtminstone sexuellt attraherad av ”hon” (man får aldrig veta huvudpersonens namn) och hon vet inte riktigt vad hon känner för Sue.
Pappa säger att vi räddar liv handlar om hur det är att vara tonåring, och bo i obygden, vara ensam och ha huvudet fullt av tankar och grubblerier. Om att inte veta vem man är eller vill vara eller om man gillar tjejer eller killar.
Boken passar bra i åk 8 - gymnasiet.